



XII [Douze] Caprices ou études pour le violon avec accompagnement de basse ou de forté piano,...oeuvre II / composés par P. Baillot du Conservatoire de musique ; gravé par M.me Le Roy



[Baillot, Pierre \(1771-1842\)](#)

Edité par Magasin de musique, Janet et Cotelle, 1803

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Distribution instrumentale

1 violon(s), 1 piano(s)

Contributeur(s)

- [Le Roy, Madame \(17..-18..\) \(graveur\)](#)

Note(s)

- P. de t. : tampons "E.Troupenas" et "Martin frères,...à Toulouse".

Description matérielle

1 partition (39 p.) ; 33 cm

Cotage

129

Type de document

Partitions

Cote

UA M 161.11 BAILL C

Section(s)

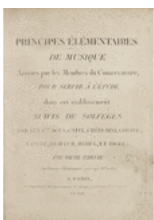
RESERVE L'ARCADIE

Sujet

[Etudes \(violon et piano\)](#) ** 19e siècle ** [Partitions](#)

[Caprices \(violon et piano\)](#) ** 19e siècle ** [Partitions](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boulanger	Partitions	UA M 161.11 BAILL C



Principes élémentaires de musique arrêtés par les membres du Conservatoire pour servir à l'étude dans cet établissement suivis de Solfèges,.. / par les C.ens Agus, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Méhul et Rigel ; gravés par M.me Le Roy



Edité par Magasin de musique, [1796]

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Contributeur(s)

- [Agus, Joseph Francis \(1749-1798\)](#)
- [Catel, Charles-Simon \(1773-1830\)](#)
- [Cherubini, Luigi \(1760-1842\)](#)
- [Gossec, François-Joseph \(1734-1829\)](#)
- [Langlé, Honoré \(1741-1807\)](#)
- [Le Sueur, Jean-François \(1760-1837\)](#)
- [Méhul, Etienne-Nicolas \(1763-1817\)](#)
- [Rigel, Henri Joseph \(1741-1799\)](#)
- [Mondon, Henri \(1892-1981\) \(ancien possesseur\)](#)
- [Le Roy, Madame \(17..-18..\) \(graveur\)](#)

Note(s)

- Contient : catalogue des ouvrages édités par Ozi

Description matérielle

[2], 4, [4], 49, [2], V, 150 p. ; 33 cm

Type de document

Livres musicaux

Cote

UFMO L 70.1 Pri

Section(s)

RESERVE L'ARCADIE

Sujet

[Solfège](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boulangier	Livres musicaux	UFMO L 70.1 Pri



La Création du monde. Oratorio en trois parties / musique d'Haydn ; mis en vers français par Joseph A. Ségur,...

[Haydn, Joseph \(1732-1809\) \(compositeur\)](#)

Édité par Mesdemoiselles Erard, Garnier, [ca 1801]

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Titre uniforme musical

[Die Schöpfung, Hob XXI 2 / Haydn, Joseph](#)

Contributeur(s)

- [Swieten, Gottfried van \(1733-1803\) \(librettiste\)](#)
- [Ségur, Joseph-Alexandre de \(1756-1805\) \(traducteur\)](#)

Note(s)

- Frontispice gravé en regard de la p. de t.
- La p. de t. porte en plus : "[...]" et fait exécuté pour la 1.ere fois au théâtre des arts par D. Steibelt le 3. Nivose an 9.me (1801. V.S.T.)
- Signature ms. : "S. Erard"
- A l'intérieur du volume : carte à jouer aquarellée et napperon découpé en papier
- Annotations d'exécution à l'encre en divers endroits de la partition

Description matérielle

1 partition (324 p.) ; 34 x 26 cm

Type de document

Partitions



Cote
 UA ME HAYDN 530 C
 Section(s)
 RESERVE L'ARCADIE
 Sujet
[Oratorios](#) ** [18e siècle](#) ** [Partitions](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boullanger	Partitions	UA ME HAYDN 530 C



Titon et l'Aurore pastorale heroïque dédiée à Monseigneur le Prince de Soubise,...oeuvre VIII.e / mise en musique par Monsieur Mondonville, maître de musique de la Chapelle du Roy ; gravé par le Sr Hue

[Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de \(1711-1772\) \(compositeur\)](#)

Edité par l'auteur, Mme Boivin, Le Sieur Le Clerc, [1753]



- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Titre uniforme musical

[Titon et l'Aurore. Op. 8 / Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de](#)

Contributeur(s)

- [Hue, Louis-Hector \(1699?-1768\) \(graveur de musique\)](#)

Note(s)

- "Représentée par l'Académie Royale de Musique pour la première fois le 9 janvier 1753"
- P. de t. : marque ms. d'ancien possesseur, peu lisible
- Reliure veau, double filet estampé à froid sur les plats, dos à 6 nerfs et à fleurons, pièce de titre gravée sur le dos.

Langue

français

Description matérielle

1 partition ([4]-205-[2]) p. ; 34 x 26 cm

Type de document

Partitions

Cote

UA ME MON 540 T

Section(s)

RESERVE L'ARCADIE

Sujet

[Pastorale](#) ** [Musique](#) ** [18e siècle](#) ** [Partitions](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boullanger	Partitions	UA ME MON 540 T



Troisième livre de sonates a violon seul avec basse continue : op. 5 / composées par Mr. Leclair l'Ainé, ordinaire de la Musique de la Chapelle et de la Chambre du Roy ; gravées par Mme Leclair son épouse...



[Leclair, Jean-Marie \(1697-1764\) \(compositeur\)](#)

Edité par l'auteur..., Vve Boivin..., Leclerc..., [1734]

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Titre uniforme musical

[12 sonates. Violon, basse continue. Op. 5 / Leclair, Jean-Marie](#)

Contributeur(s)

- [Leclair, Louise \(1700-1774\) \(graveur\)](#)

Langue

français

Description matérielle

1 partition ([4]-82-[2] p.) ; 36 cm

Type de document

Partitions

Cote

UA M 161.120 LEC S

Section(s)

RESERVE L'ARCADIE

Sujet

[Sonates \(violon et basse continue\)](#) ** 18e siècle ** [Partitions](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boulanger	Partitions	UA M 161.120 LEC S



[Recueil. Pièces pour la harpe de différents compositeurs]



- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Distribution instrumentale

1 harpe

Contributeur(s)

- [Mondon, Henri \(1892-1981\) \(ancien possesseur\)](#)

Note(s)

- Recueil factice rassemblant des pièces pour la harpe de différents compositeurs (A. Bertucât, Antoine et Conrad Prumier, Ch. Pollet)

Langue

français

Type de document

Partitions

Cote

UFMO M 141 [Rec]

Section(s)

RESERVE L'ARCADIE

Sujet

[Harpe](#) ** [Musique de](#) ** [19e siècle](#) ** [Partitions](#)

Contient

[Trois mélodies pour la harpe : N # 1 / composées et dédiées à Mademoiselle Cohen par Apollonie Bertucât](#)

[Fantaisie for the harp from l'Elisire d'amore,...op. 3 / composed & dedicated to the right hon.ble the Countels of Lovelace by Apollonie Bertucât](#)

[La fête villageoise : caprice pour la harpe / par Apollonie Bertucat](#)

[La romanesca / M.lle Apollonie Bertucat](#)

[Souvenirs de la Semiramide, opéra de Rossini : fantaisie pour la harpe / dédiée à Madame Amélie Lombard par Prumier](#)

[Souvenirs de Pologne : bagatelle pour la harpe sur des airs nationaux,... / par Prumier](#)

[Souvenirs de l'Eclair de Halévy : fantaisie brillante pour la harpe / dédiée à son ami F. Halevy par Prumier,...](#)

[Arpa, Andante con sentimento / Naderman](#)

[Solo de harpe](#)

[Grande fantaisie sur la cavatine d'Anna Bolena de Donizetti / variée pour la harpe par Charles Pollet](#)

[Le Comte Ory : fantaisie pour la harpe / dédiée à Mademoiselle Anna Warburton et composée par Ch. Pollet](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boulanger	Partitions	UFMO M 141 [Rec]



Conseils sur le chant / par Jane Bathori

[Bathori, Jane \(1877-1970\) \(auteur du texte\)](#)

Edité par Les Editions de la Schola Cantorum,

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Contributeur(s)

- [Accart, Roger \(1920-2007\) \(ancien possesseur\)](#)

Note(s)

- Textes en français et espagnol.

Description matérielle

27 p. ; 27 cm

Type de document

Livres musicaux

Cote

UA FRA L 41.1 BATHO C



Section(s)
RESERVE L'ARCADIE
Sujet
[Chant](#) ** [Etude et enseignement](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boulanger	Livres musicaux	UA FRA L 41.1 BATHO C



Méthode de chant théorique et pratique en 3 parties : op. 31 / par Mathilde Marchesi, ex-professeur de chant du conservatoire de Vienne,...

[Marchesi, Mathilde \(1821-1913\)](#)

Edité par Grus, [1887]

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Note(s)

- P. de t. : signature ms. à l'encre : "Jeanne Pau[[]]
- Préface de F.A. Gevaert, le 10 Janvier 1887
- Contient : 1ère partie : exercices élémentaires et gradués ; 2e partie : Développement des exercices élémentaires et vocalises ; 3e partie : Vocalises avec paroles à 1, 2 et 3 voix.

Description matérielle

VII-149 p. ; 34 cm

Cotage

L.G.(F)39

Type de document

Partitions

Cote

UA M 500(P)1 MARCH M

Section(s)

RESERVE L'ARCADIE

Sujet

[Chant](#) ** [Etude et enseignement](#) ** [Manuels d'enseignement](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boulanger	Partitions	UA M 500(P)1 MARCH M



L'art du chant : méthodes et exercices / Éléonore Blanc, premier prix de chant du Conservatoire de Paris, soliste de la Société des concerts du conservatoire,... ; préface du Maître Vincent d'Indy

[Blanc, Éléonore](#)

Edité par Henri Martin Imprimeur-Editeur, 1916



- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)
 - Contributeur(s)
 - [Indy, Vincent d' \(1851-1931\) \(préfacier\)](#)
 - Description matérielle
 - XXXI-100 p. ; 28 cm
 - Type de document
 - Partitions
 - Cote
 - UA M 500(P)1 BLANC A
 - Section(s)
 - RESERVE L'ARCADIE
 - Sujet
 - [Chant ** Etude et enseignement](#)
 - [Chant ** Etudes et exercices](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boulangier	Partitions	UA M 500(P)1 BLANC A



Fantaisie pour la harpe avec introduction et finale : sur un thème du Pirate / de Bellini ; dédiée à Madame Antoine Blanc par Mme Chanel Desombrages

[Desombrages, Chanel \(compositeur\)](#)

Edité par Alexandre Petit, [ca 1828]

Appartient à : [Partition «\[Recueil. Etudes et pièces pour la harpe\] ; Titre : \[Recueil. Etudes et pièces pour la harpe\] \[Musique imprimée\] Cote : UFMO M 141\(R\) Etu»](#)

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)
 - Titre uniforme musical
 - [Fantaisies. Harpe / Desombrages, Chanel](#)
 - Langue
 - français
 - Description matérielle
 - [2], 10 p. ; 34 x 26 cm
 - Cotage
 - 3
 - Sujet
 - [Harpe ** Musique de ** 19e siècle](#)





Lecture des notes dans toutes les clés : méthode basée sur la mémoire des yeux / par H. Parent

[Parent, Hortense \(1837-1929\)](#)

Edité par Hamelle, [1885]

Appartient à : [Partition «\[Recueil. Méthodes\] ; Titre : \[Recueil. Méthodes\] \[Musique imprimée\] Cote : UA M 111\(P\)1 Lec»](#)

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Note(s)

- Ouvrage en trois parties : 1. "Etude de la clé de sol, 2e ligne, et de la clé de fa, 4e ligne" ; 2. "Tableaux de lecture dans toutes les clés. Théorie du système des clés" ; 3. "Méthode de transposition pratique et théorique".
- Daté d'après l'avant-propos (p. 3)
- Tampon d'éditeur et tampon de marchand à la p. de titre.

Description matérielle

1 partition (VII-24 p.) ; 33 cm

Sujet

[Solfège](#)



Nouvelle méthode pour apprendre à jouer de la harpe en moins de six mois de leçons, ...seconde édition revue et corrigée, ...et dédiée à Monsieur Casimir Backer / par Mme de Genlis

[Genlis, Stéphanie-Félicité Du Crest \(1746-1830\)](#)

Edité par Duhan & Cie, éditeurs de musique et marchand d'instruments, [ca 1807]

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Distribution instrumentale

1 harpe

Contributeur(s)

- [Mondon, Henri \(1892-1981\) \(ancien possesseur\)](#)
- [Veyron-Lacroix, Antoine-Emile \(1820-1857\) \(ancien possesseur\)](#)

Note(s)

- Daté d'après Devriès-Lesure (adresse éditeur et cotage) et la date de la seconde édition de la méthode (in François Bessire et Martine Reid (dir.), Madame de Genlis. Littérature et éducation, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008)
- P. de t. : ex-libris "Emile Veyron". Tampon Duhan



Description matérielle
 [8], 76 p. ; 34 x 25, 5 cm
 Cotage
 189
 Type de document
 Partitions
 Cote
 UFMO M 141(P)1 GEN N
 Section(s)
 RESERVE L'ARCADIE
 Sujet
[Harpe](#) ** [Méthodes](#) ** [19e siècle](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boulanger	Partitions	UFMO M 141(P)1 GEN N



Les danses de nos pères : reconstitution des anciennes danses des XVIIe et XVIIIe siècles avec gravures, théorie, musique réglées pour amateurs à l'usage des salons / par Madame Laure Fonta (de l'Opéra)

[Fonta, Laure \(18.-....\)](#)

Edité par Choudens, 19??

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)

Note(s)

- A chaque danse un cahier de 4 p. avec p. 1 : illustration, p. 2 et 3 musique imprimée de la partition piano, p. 4 explications des pas de danses avec croquis.
- Rondeau - Musette - Villanelle - Sarabande - Musette-Berceuse - Le tambourin - Rigaudon - Forlane - La Bohémienne - La Boccane - Menuet - Gavotte - Beaujoyeux - Les tricotets - Contredanse - La bourrée - Farandole - Danse orientale - Saltarelle

Description matérielle
 [19 cahiers de 4 p.] ; 32 cm
 Type de document
 Livres non musicaux
 Cote
 UA L 76.571.4 FONT D
 Section(s)
 RESERVE L'ARCADIE
 Sujet
[Danse de société](#)
[Danse de société](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boulanger	Livres non musicaux	UA L 76.571.4 FONT D





Deuxième symphonie : pour grand orchestre

[Barraine, Elsa \(1910-1999\)](#)

Edité par Le Chant du Monde,



- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Résumé](#)
- [Marc](#)
 - Contributeur(s)
 - [Martinon, Jean \(1910-1976\) \(ancien possesseur\)](#)
 - Description matérielle
 - Mus. imprimée.
 - Cotage
 - C261sM
 - Type de document
 - Partitions
 - Cote
 - UA FJM ME BAR 400
 - Section(s)
 - RESERVE L'ARCADIE

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Nadia Boulangier	Partitions	UA FJM ME BAR 400